

ANDERS BLOM

CELLIST OCH OPERASÅNGARE

Jag har uppträtt i ett 80-tal olika operaproduktioner. De flesta har varit som ensemblesångare på Kungliga Operan, men i några har jag också varit cellist. Som Eisenstein använde jag t.o.m cellon som ett sätt att förföra den mystiska ungerskan i Orlovskys palats i Läderlappen.

Hur bra eller dåligt det än har gått med rösten, har jag alltid attraherats av den fantastiska cellon och dess magnifika repertoar. I mars 2020 fick jag en möjlighet att arbeta som cellopedagog i Norrköping, den stad jag en gång började min musikaliska karriär i. Jag avslutade anställningen på Kungliga Operan och började undervisa. Efter ett år som vikarierande cellolärare och ett år som cellopedagog i Katrineholm, hamnade jag så småningom i El Sistema Norrköping. El Sistema är från början ett projekt som startade i Venezuela för att ge barn i fattiga områden en möjlighet att få ett socialt sammanhang i samband med att lära sig att spela ett instrument. Världsdirenten Gustavo Dudamel är nog det mest kända exemplet på musiker som börjat spela i el Sistema. Världskarriär är inte mitt främsta mål för mina elever, men att få ett nytt socialt sammanhang ihop med att utöva musik och träna sin mänskliga förmåga och förhoppningsvis ha den glädjen med sig hela livet; det önskar jag alla. Självt kan jag inte hålla fingrarna borta från cellon. Som 9-åring började jag min musikaliska bana på kommunala musikskolan i Norrköping och nu över 50 år senare kan jag på nytt erkänna cellon som mitt huvudinstrument efter närmare 30 år som sångare. Det går kanske att hitta sången i cellon?